

## Le séminaire « **Le texte dans tous ses états** »

Le séminaire « Le texte dans tous ses états » est co-organisé par Audrey Duru (UPJV, Trames) et Marine Roussillon (Artois, Textes et Cultures) depuis 2021. Il fait partie du programme de l'école doctorale mais est ouvert à l'ensemble des étudiant-es et des collègues intéressé-es par l'approche matérielle des écrits, quelle que soit leur discipline (lettres, langues, histoire, arts...).

### **La première séance, le 28 janvier, sera consacrée**

**à ce que les lecteurs et les lectrices font au livre.** Lire un texte, ce n'est pas nécessairement l'interpréter : bien des lectures ne sont ni herméneutiques, ni préoccupées du sens littéral, elles ne sacralisent ni l'intention de l'auteur ni le support matériel.

Après une brève introduction, nous entendrons **Guillaume Peureux** (Paris Nanterre) : « Les notions d'auteur et de texte à l'épreuve des lecteurs - sur la poésie en France au XVIIe s. » puis **Sébastien Douchet** (Aix-Marseille), « Éditer la poésie médiévale au XVIIe siècle : un geste politique (le cas des Gallaup de Chasteuil) ».

**La séance aura lieu de 9h à 13h à Arras, à la Maison de la recherche, salle I.1.01, et sur Zoom :**

Participer à la réunion Zoom

<https://univ-artois->

[fr.zoom.us/j/96562521002?pwd=d0NaR1V2SXR1L3dSU3cvU284OFpYQT09](https://univ-artois-fr.zoom.us/j/96562521002?pwd=d0NaR1V2SXR1L3dSU3cvU284OFpYQT09)

ID de réunion : 965 6252 1002

Code secret : 254010

Pour rappel, le séminaire explore les conséquences d'une approche matérielle sur les notions d'auteur, d'oeuvre, de texte et de lecteur et interroge les effets des changements de supports de la culture écrite. Les enjeux contemporains du passage au numérique sont ainsi interrogés à partir de la modification qu'a été la technique de l'imprimerie pour l'époque moderne.

Après la séance du 28 janvier, le séminaire se poursuivra le **16 mars** (à Amiens et en ligne) avec une séance consacrée aux pratiques de l'anthologie et du recueil et le **8 juin** (à Amiens) avec une initiation à la bibliographie matérielle et des enquêtes sur les présences du texte hors du livre.